

Audrey
Akoun

Philippe
BouKobza

Isabelle
Pailleau

APPRENDRE

—> avec le <—

• **sketchnoting** •

Comment ré-enchanter les manières
d'apprendre

GRÂCE À LA PENSÉE VISUELLE

Par les auteurs du best-seller
APPRENDRE AUTREMENT
AVEC LA PÉDAGOGIE POSITIVE
et par le créateur du **VISUAL MAPPING**

EYROLLES



Le SKETCHNOTING est une manière créative de
PRENDRE DES NOTES, en une représentation
graphique et synthétique.



Apprenez
les techniques de
SKETCHNOTING



Mettez du
FUN
dans vos
**PRISES
DE NOTES**



SIMPLE & EFFICACE



Résumez
Simplifiez
**ORGANISEZ
VOS IDÉES**



**MÉMORISEZ
MIEUX**

PÉDAGOGIE POSITIVE



VISUAL MAPPING



prendre du plaisir
à apprendre !

APPRENDRE

—→ avec le ←—

sketchnoting

Groupe Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Dans la même collection, des mêmes auteurs :
Travailler avec le sketchnoting

Création de maquette et composition : Hung Ho Thanh

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2017
ISBN : 978-2-212-56600-0

Audrey
Akoun

Philippe
BouKobza

Isabelle
Pailleau

APPRENDRE

— » avec le « —

• **sketchnoting** •

Comment ré-enchanter
les manières d'apprendre

GRÂCE À LA PENSÉE VISUELLE

EYROLLES

Sommaire

Introduction	7
--------------------	---

PARTIE 1

Mes premiers pas avec le sketchnoting

1. Le lettrage et la typo	21
2. La structure	25
Donner de la structure	25
Les éléments de structure	27
3. Les flèches et les puces	31
Les flèches	31
Les puces et les numéros	32
4. Les illustrations	34
L'alphabet visuel	35
Les personnages	38
L'expression des émotions	39
Les pictos	42
5. Les couleurs, les ombres et l'effet waouh !	47
Les couleurs	47
Les ombres	49
L'effet waouh ! (ou technique de brillance et de mouvement)	49
L'heure du bilan	52

PARTIE 2

Ré-enchanter les manières d'apprendre

6. Stimuler la créativité par la pensée visuelle	62
Constat	62
Pourquoi est-ce si important de stimuler la créativité ?	62
Se présenter autrement avec le sketchnoting	65
Qu'est-ce que je sais déjà ?	65
Gros plan : Sylvia Duckworth, auteur de sketchnotes créatives et impactantes venues du Canada	67
Témoignage : questions à Magalie Le Gall	69
7. Favoriser l'attention et la concentration	72
Constat	72
Attention et prise de notes	74
Prendre un autre chemin	75
Passer du texte à la sketchnote : l'annotation visuelle	76
Témoignage : questions à Cindy Daupras	79

8. Comprendre et mémoriser avec la prise de notes visuelles	83
Constat	83
L'effet de supériorité du dessin en mémorisation	84
Une approche facile et plus gratifiante pour les élèves/enfants	85
Témoignage : quatre questions à Rocío Copete	89
Dibujamelas : les professeurs espagnols s'organisent autour de la pensée visuelle et du sketchnoting	90
9. Créer des affichages visuels et attrayants	92
Constat	92
Quelques idées d'activités pour créer des affichages avec le sketchnoting	94
Témoignage de Suni Fernández	98
Montrer la voie	98

PARTIE 3

Astuces et autres « geekeries » pour enrichir vos sketchnotes

10. Infographie facile	102
L'infographie : un outil de communication de plus en plus utilisé	102
11. Applis, logiciels, tablettes et autres joies technos	104
Applis	104
Logiciels	107
Tablettes et objets connectés	109
12. Carnets, stylos, feutres, crayons : la question du matériel	110
Carnets	110
Stylos-feutres, feutres ombreurs, feutres couleurs et crayons	110
Crayons ou crayons aquarellables	111
13. Quelques idées pour intégrer d'autres techniques visuelles à vos sketchnotes	112
Webbing	112
Double webbing (ou double carte à penser)	113
Mind Mapping (ou carte d'organisation d'idées)	113
Métaphore visuelle : un exemple avec l'iceberg	114
Ligne de temps	114
14. Liens	115
Twitter	116
Sites recommandés	117
15. Bibliographie commentée	119
Remerciements	123
Biographies des auteurs	124

Introduction

» QU'EST-CE QUI NOUS A PRIS OU « VOUS N'AVEZ RIEN TROUVÉ DE MIEUX QUE DE FAIRE DES P'TITS DESSINS » ?

Nous avons tous les trois eu l'occasion d'enseigner en milieu scolaire. Philippe est intervenu auprès de divers établissements scolaires, avant de se centrer sur de multiples outils de pensée visuelle qu'il regroupe aujourd'hui sous le nom de « Visual Mapping ». Isabelle et Audrey ont également goûté aux joies de l'enseignement, en lycée pro, en formation pour adultes et en écoles spécialisées, avant de repartir vers une carrière de psy et de créer la Pédagogie positive.

La Pédagogie positive est une approche « Tête, Cœur, Corps » qui intègre de nombreux outils visuels permettant d'apprendre et de travailler avec plus de plaisir et d'efficacité. C'est d'ailleurs pendant leurs années d'enseignement qu'Isabelle et Audrey ont pu expérimenter *in vivo* les outils de la Pédagogie positive.



Nous pratiquons depuis plus d'une décennie le Mind Mapping, tant comme outil personnel d'organisation de notre quotidien, que comme outil professionnel dans notre métier de formateur-consultant. C'est d'ailleurs grâce au Mind Mapping que nous nous sommes rencontrés et avons cultivé une façon différente de regarder notre environnement et de nous approprier les informations.

En tant que formateurs, psy et enseignants, nous avons la chance, depuis une dizaine d'années, de partager des approches innovantes, créatives et ludiques avec les élèves, leurs parents et leurs enseignants. Nous avons aussi tous les trois une passion pour les cheminements qui facilitent les apprentissages et le travail de manière générale. Nos dix enfants, à nous trois, sont tous passés dans les branches d'une Mind Map® pour apprendre leurs leçons, faire un résumé, préparer un exposé ou comprendre le complexe. Nous continuons constamment à nous former, à apprendre de nouvelles choses et expérimentons nos découvertes. Le sketchnoting vient naturellement étoffer cette boîte à outils.



Nous constatons, dans notre métier, que de nombreux outils sont pensés pour faciliter le travail en entreprise. Or, ces outils qui fonctionnent si bien au travail sont peu, voire pas enseignés à l'école où l'apprentissage reste assez classique. Un « *Écoute sagement ce que je te dis et retiens-le !* » est à peine caricatural dans certains cas. Quant à l'évaluation qui découle des acquisitions, elle reste largement fondée sur la mesure des compétences de base à l'aide d'une notation. Mais comment mesure-t-on la créativité, la coopération, l'entraide, l'empathie... (la liste est longue) ?

Depuis plusieurs années, nous entendons parler de démotivation générale dans les apprentissages. Tant chez les élèves, les parents que chez les enseignants. Nous constatons d'ailleurs qu'elle se double d'une baisse inquiétante de la confiance en soi et de l'estime de soi, de la créativité et du courage. Le découragement est général. Nous l'entendons dans nos cabinets ou dans nos formations où les participants en témoignent en tant que parents.

En juin 2016, le séminaire « École et République » du Collège des Bernardins a publié une étude portant sur 34 pays de l'OCDE qui cherchait à approfondir et à affiner le classement PISA. Notamment en introduisant cinq indicateurs différents : l'efficacité, l'efficience, l'équité, l'engagement des professeurs et l'engagement des élèves.

La conclusion de cette étude montre que 42 % des élèves déclarent se sentir bien à l'école. Ce qui signifie que plus de la moitié s'y sent mal. Il ressort également de cette étude que les enseignants français sont parmi ceux des pays européens qui ont un taux d'absentéisme le plus élevé, montrent peu d'enthousiasme et le moins d'investissement. Ils sont nombreux à avouer leur lassitude. Las de rabâcher toujours les mêmes choses de la même façon pour finalement peu d'efficacité sur une grande partie des élèves.

Si l'on regarde de près l'étude des Bernardins, on constate que, en moyenne, les élèves français sont plutôt performants et que l'investissement dans l'éducation est plutôt rentable (bon rapport entre dépenses pour l'éducation et résultats des élèves). Toutefois, l'étude souligne que la France n'arrive pas à mener les élèves défavorisés vers la réussite. L'équité n'est pas au rendez-vous.

LE SYSTÈME ÉDUCATIF FRANÇAIS

23
JUN
16

séminaire école
& république
COLLÈGE DES BERNARDINS
06

indicateur qui
vise à
AMÉLIORER
le classement
PISA de l'OCDE

ÉTUDE

34 PAYS
5 indicateurs
différents
6 statistiques
CHACUN
note entre
2 et -2
moy = 0

1. EFFICACITÉ

en moyenne les élèves
français sont PERFORMANTS

14^e/34

note
PISA
maths +
compréhension
écrite

2. efficacité

l'investissement
dans l'éducation
est PLUTÔT RENTABLE

relativement
bonnes
performances à
des dépenses
contrôlées

Classement

1^{er} CANADA
1, 21
25^e FRANCE
- 0,38
34^e CHILI
- 1,55

3. ÉQUITÉ

La FRANCE n'arrive pas
à mener les élèves
DEFAVORISÉS vers la réussite



28^e/34

4. engagement des ENSEIGNANTS

- ▣ investis ⊖
- ▣ absentisme ⊕
- ▣ enthousiasme ⊖
- ▣ prépa cours ⊖



22^e/34

5. ENGAGEMENT des ÉLÈVES

un des + bas de l'OCDE

31^e
/34

42%
des élèves
FRANÇAIS
se sentent
BIEN
à l'école

les enseignants sont **Plus motivés**
dans un pays qui investit dans
l'éducation et où les élèves,
défavorisés ou non, sont PERFORMANTS!

Peu d'étonnement sur les conclusions du séminaire « École et République ». En effet, à l'heure d'Internet, des tablettes numériques, des cartables électroniques et autres écrans interactifs, force est de constater que si nous jetons un œil sur les méthodes d'apprentissage actuelles et la façon d'enseigner nous serons surpris de constater qu'elles diffèrent peu de celles que nous avons connues enfants et restent peu adaptées aux différents profils des élèves ou à leurs difficultés. On procède toujours de la même façon, très « descendante », alors que le monde a évolué.

Pourtant, l'école a depuis quelques années mis le pied dans le numérique. Néanmoins, l'outil ne fait pas l'artisan. Je peux avoir acheté la dernière visseuse-dévisseuse « Bidule d'équerre », cela ne fait pas de moi un menuisier qualifié ! Ce ne sont pas seulement les outils qui sont à changer mais la manière dont nous nous les approprions. Certains ne jurent que par le tout numérique et nous, nous disons NON ! Du numérique oui, un peu mais pas seulement. Un papier, un crayon, une main et un cerveau font tout aussi bien l'affaire.

» RÉ-ENCHANTONS NOS FAÇONS D'APPRENDRE

Arrêtons de vouloir divertir les jeunes pour leur faire avaler les notions essentielles. Aidons-les à faire pétiller leurs neurones plutôt que de nous plaindre sur « *la jeunesse qui n'est plus celle d'avant* » et de nous dire que « *c'était mieux parce qu'ils étaient plus dociles...* ».

Faisons-les vraiment participer. Pas seulement en leur demandant de donner une réponse prédéfinie et attendue, mais en les aidant à développer leur réflexion. Rendons-les vraiment acteurs de leur apprentissage.

Notre propos est donc d'introduire le sketchnoting dans cet esprit-là, au service de la pensée critique et de l'autonomie de l'apprenant.

» QU'EST-CE QUE LE SKETCHNOTING ?...

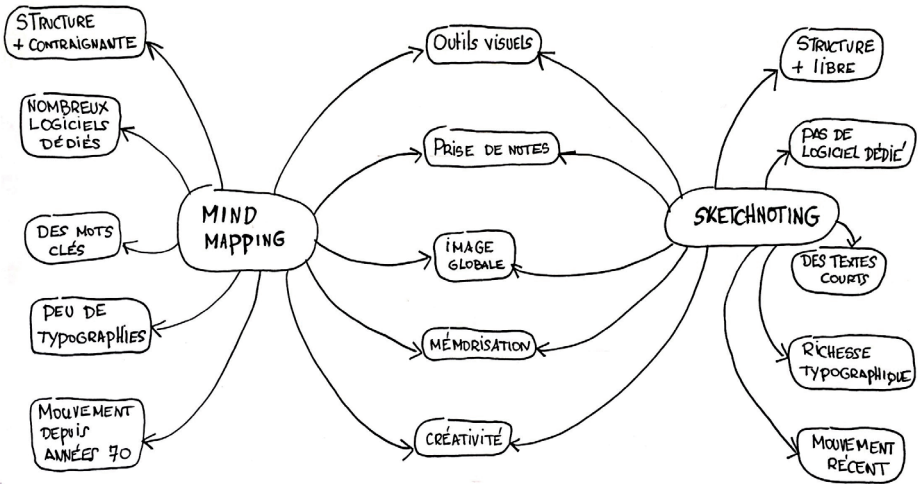
Le sketchnoting, aussi appelé prise de notes visuelle, est une manière créative de prendre des notes ou d'organiser les informations. C'est un outil de pensée visuelle qui permet de transformer tous types d'informations : cours, leçon, œuvre étudiée, vidéo, texte, conférence... en une représentation essentiellement graphique. C'est ce que les Anglo-Saxons appellent « One Page Method », dont nous verrons les avantages un peu plus bas. Attention, nul besoin de savoir dessiner artistiquement, mais simplement de transformer des mots et des idées en images simples et spontanées et de les organiser avec des textes courts.

Le terme « sketch » signifie croquis ou ébauche en anglais et « noting », le fait de prendre des notes de façon dynamique. Nous aurions pu nous creuser la tête pour essayer de trouver un équivalent en français, mais le terme de « sketchnoting » a le mérite de bien traduire l'idée du mouvement et du dynamisme (-ing en anglais) et il est utilisé mondialement même par les « sketchers » français. Nous conserverons donc l'appellation de sketchnoting ou sketchnotes tout au long de cet ouvrage.

» ... ET CE QU'IL N'EST PAS

Comme nous le verrons juste après, il ne s'agit pas d'une mode passagère venue d'outre-Atlantique. Le sketchnoting ne doit pas être confondu avec le journal créatif¹ même s'ils partagent une créativité évidente. Ce n'est pas non plus du Mind Mapping bien qu'ils utilisent tous deux les mots-clés, les dessins simples, la couleur, les pictogrammes. Les sketchnotes ne font pas partie des loisirs créatifs. Toutefois, rien ne vous interdit de l'utiliser pour le plaisir, comme un hobby. Mais c'est avant tout une façon de simplifier l'information et de cultiver la pensée visuelle et la créativité au quotidien. Dans le sketchnoting, le processus est aussi important que le résultat, sinon plus.

1. Journal intime qui utilise des techniques d'écriture créative, du dessin et du collage. C'est un outil de développement personnel.



Double carte réalisée par Philippe. Au centre les similitudes, sur les côtés les spécificités de chaque technique.

» J'UTILISE DÉJÀ LE MIND MAPPING, QUE M'APPORTERA LE SKETCHNOTING ?

Soyons clairs, le Mind Mapping et le sketchnoting ne s'excluent pas, ils se complètent. Chacun obéit à une logique différente. Le sketchnoting va libérer davantage la créativité, car il est fortement illustré et peu contraignant en termes de structure. Le Mind Mapping, quant à lui, suit systématiquement la même structure irradiante à partir d'un centre et en fonction des règles formulées il y a plus de quarante ans par le psychologue britannique Tony Buzan.

Les praticiens du Mind Mapping qui se lancent dans le sketchnoting vont y trouver une source d'inspiration qui va impacter positivement leur technique, avec notamment une amélioration du lettrage et des illustrations, des métaphores visuelles. Cela se ressentira dans leurs Mind Map® qui gagneront en impact visuel.

Des mêmes auteurs

Audrey
AKoun

Philippe
BouKobza

Isabelle
Pailleau

TRAVAILLER

— » avec le « —

• **sketchnoting** •

Comment gagner en efficacité
et en sérénité

GRÂCE À LA PENSÉE VISUELLE

Par les auteurs du best-seller
APPRENDRE AUTREMENT
AVEC LA PÉDAGOGIE POSITIVE
et par le créateur du **VISUAL MAPPING**

EYROLLES

Audrey Akoun

Isabelle Pailleau

Apprendre autrement
avec
**LA PÉDAGOGIE
POSITIVE**



À la maison et à l'école,
(re)donnez à vos enfants le goût d'apprendre



EYROLLES

Apprendre  autrement

Audrey Akoun

Isabelle Pailleau

100%
PÉDAGOGIE
POSITIVE

KEEP
CALM
ET
RÉUSSIS
TES EXAMS

LE LIVRE QUI MOTIVE
LES JEUNES
(ET LE TIEN AUSSI)

EYROLLES

AUDREY AKOUN

ISABELLE PAILLEAU



Par les auteurs du best-seller :
**APPRENDRE AUTREMENT
AVEC LA PÉDAGOGIE POSITIVE**

EYROLLES